ANIDA

Revista de arte y escuela

Donde todo es posible.
Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula.



PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2025 05

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 5, Donde todo es posible. Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula.

Julio 2025. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj, Universitat Politècnica de València
Eva Morales, Pedagogías Invisibles

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya, España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería, España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada, España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València, España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid, España
Esther Alba Pagán, Universitat de València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada, España
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide, España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM), España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid, España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle
Natalia Balseiro, ZEMOS98

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editora invitada, responsable de concepto y comisariado de aportes

Lucía Miranda, Cross Border

Diseño, maquetación, diseño de portada y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Traducción

Kim Causier

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.

Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:





Bibliografía de referencia

Boal. A. (Augusto) *Legislative theatre* (1998). Routledge. Pág. 235

Freire P. (Paulo) y Faundez, A. (Antonio) *Por una Pedagogía de la pregunta* (2013). Siglo XXI, Argentina. Pág. 65.

Bogart. A. (Anne) *La preparación del director* (2001). Alba. Pág.165.

hooks, b. (bell) *Enseñar a transgredir* (2021). Capitán Swing Libros. Pág. 43.

Motos, T. (Tomás), Navarro, A. (Antoni), Ferrandis, D. (Domingo) y Stronks, D. (Diann) (2013). *Otros escenarios para el teatro.* Editorial Ñaque. Pág. 33.

Motos, T. (Tomás) *Teatro en la educación* (España, 1970-2018) (2020). Octaedro. Pp. 176-179.

Saldaña, J. (Johnny) *Ethnotheatre. Research from page to stage* (2011). Left Coast Press. Pág. 33.

Turner, V. (Victor) *From ritual to theatre. The human seriousness of play* (1982.) PAJ Publications. Pág. 25.

Lucía Miranda es directora de escena, dramaturga y arteducadora. Fundadora de Cross Border, compañía referente en España en el trabajo de artes escénicas con comunidades.

Ha obtenido entre otros el Premio “El Ojo Crítico” de RNE de Teatro en 2018, la Beca Leonardo BBVA y la Fulbright. Sus espectáculos se han estrenado en el Thalia Theatre de Nueva York, el Teatro Sánchez Aguilar de Ecuador, Microtheater Miami, el Teatro de La Abadía en Madrid, el Teatre Lliure de Barcelona, o el Centro Dramático Nacional de España, obteniendo los premios ACE y HOLA en Nueva York, o el ONU Woman de América Latina contra la violencia de género.

Como dramaturga ha publicado en Ediciones Antígona Fiesta, Fiesta, Fiesta y Casa y ha coescrito País Clandestino, que ha girado por festivales como FIBA de Argentina, MIT Sao Paulo, Fidae de Uruguay o Almada en Portugal.

Como arteducadora ha coordinado proyectos de Teatro Aplicado en Estados Unidos, América Latina, Europa y África. Desde el 2020 es la coordinadora pedagógica de Nuevos Dramáticos, el proyecto para infancia del CDN, y cofundadora de Yo Cuento, el Laboratorio Teatral del Hospital pediátrico Niño Jesús (Madrid). Tiene un Máster en Teatro y Educación por la New York University y es miembro del Director´s Lab del Lincoln Center de Nueva York.

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un resúmen, palabras clave, indicación de las etapas educativas asociadas y un vínculo para descarga del recurso completo.

Además, cuenta con una reflexión de la persona creadora, su biografía y unas ‘Claves para el aula’ en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CCL Competencia en comunicación lingüística

CP Competencia plurilingüe

STEM Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD Competencia digital

CPSAA Competencia personal, social y de aprender a aprender

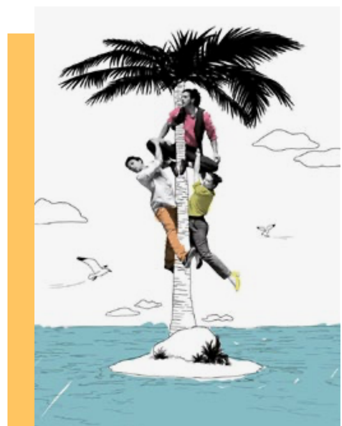
CC Competencia ciudadana

CE Competencia emprendedora

CCEC Competencia en conciencia y expresión culturales

Recursos





Isla, lo importante es el viaje

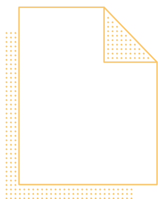
Compañía D'Click y Colectivo Noray

Un recurso que permite trabajar desde la autonomía, el análisis crítico y la transversalidad. La guía de *Isla, lo importante es el viaje* propone un recorrido del aula al circo y del circo al aula, acercando el circo contemporáneo y los géneros dramáticos y periodísticos a los centros educativos. Invita al alumnado a ser viajero, investigador y creador, no solo espectador, mediante propuestas flexibles basadas en las artes escénicas, el viaje y el ritual. Promueve el desarrollo de competencias comunicativas, lingüísticas, sociales y emocionales, integrando teatro, danza, música y artes visuales. Combina aprendizaje sensible y experiencial con construcción colectiva de conocimiento, convirtiendo el circo en motor pedagógico, crítico y creativo. El alumnado elige las paradas de su propio itinerario, protagonizando el proceso.

Island, it's the journey that matters

This resource encourages participants to work with autonomy, critical analysis and a cross-disciplinary approach. The guide "Island, it's the journey that matters" offers a roadmap from the classroom to the circus and back again, bringing contemporary circus, drama and journalism to the school setting. It invites pupils to become travellers, researchers and creators – not merely spectators – through flexible activities rooted in the performing arts, travel and ritual. It promotes developing communication, language, social and emotional skills by integrating theatre, dance, music and visual arts. It combines sensitive and experience-based learning with collective knowledge building, transforming circus skills into a critical, creative and educational engine. Pupils shape their own learning journey by choosing where to stop along the way, taking full ownership of the process.

↓ Recibido/Received: 18/03/2025
→ Aceptado/Accepted: 09/04/2025



Documentos

Ed. PR y ESO

VER RECURSO →

Isla, mediación educativa →

Isla, lo importante es el viaje →



Representación Isla en Olba (Teruel) Septiembre 2023

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Análisis crítico, Género periodístico, Género dramático, Circo contemporáneo, Viaje, Alumnado protagonista, Valores y participación

Critical Analysis, Journalism, Drama, Contemporary Circus, Travel, Student-led Learning, values, Participation

Un viaje que invita a la participación activa

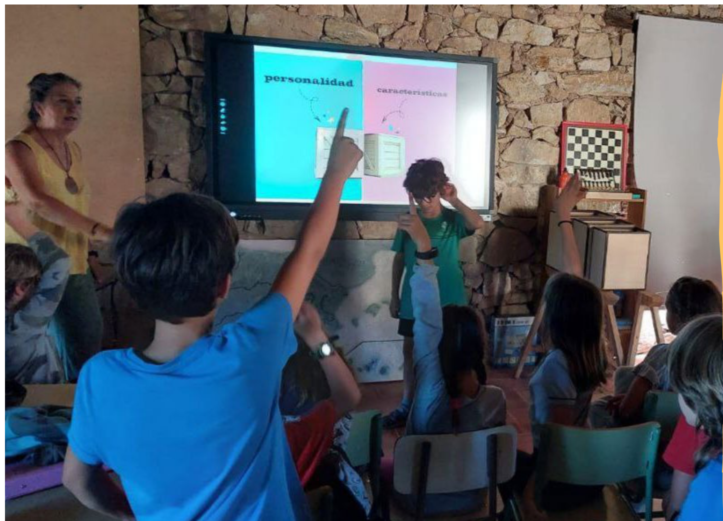
Isla es un viaje. La maleta la llenamos de los valores del circo y los del propio proyecto. Como en todo gran viaje nos vamos conociendo en el camino. Y, al final, siempre nos preguntamos: ¿recomendarías este viaje? Qué importante ofrecer y recibir una buena crítica de cualquier espectáculo.

Se propone dejarnos llevar, sentir y disfrutar un espectáculo hasta el aplauso final. Pero antes hay que prepararse: imaginar a partir del cartel, conocer mejor la compañía, observar cómo y por qué cuentan su historia.

El objetivo de este recurso es formar una opinión propia, desarrollar pensamiento crítico, reflexionar sobre lo que vemos, quién lo cuenta, qué nos aporta y compartirlo. No dejar que las imágenes y narrativas pasen sin tocarnos, sin generar impacto o transformación.

Más que nunca, se trata de mirar con atención, de sentir y cuestionar. Un viaje sensible y reflexivo que invita a participar activamente, no solo a observar.

Pepa Enrique y Alejandra Araguás, *mediadoras de Colectivo Noray*



Mediación en el C.E.I.P Olba (Teruel) Septiembre 2023

Compañía D'Click, creada en 2010, es una compañía de circo-teatro que mezcla diversos lenguajes propios del circo como las acrobacias y el mástil chino, con una dramaturgia claramente teatral llena de imaginación, poética, gestualidad y de mucho sentido del humor.

Colectivo Noray es una cooperativa de iniciativa social fundada en el año 2021. Desde entonces se dedica a la creación de propuestas innovadoras en el ámbito del arte, la educación, la participación y la salud. Este proyecto, liderado por tres mujeres con amplia experiencia profesional, se centra en el diseño, acompañamiento y dinamización de procesos socioculturales y educativos.

Claves para el aula

CCL

→ En este viaje, el lenguaje y la comunicación constituyen el eje central. Por un lado, se proponen diferentes textos que el grupo tendrá que leer y comprender; por otro lado, la reflexión colectiva y el debate juegan un papel fundamental, trabajándose de esta forma la expresión oral y la escucha activa.

CCEC

→ Permitirá al alumnado estimar el patrimonio teatral y circense, conocerlo, comprenderlo y valorarlo en todas sus dimensiones y manifestaciones culturales; así mismo, le servirá para expresar una preocupación esencial acerca del futuro de las artes escénicas más invisibilizadas.

CC

→ Por un lado se hace consciente al grupo de la necesidad de negociar, cooperar y respetar a sus iguales. Y, por otro, el tema permitirá que se aproximen a la realidad artística de que el intercambio colectivo de opiniones y valoraciones sirven para el sano desarrollo de una conciencia social compartida. Además, se estimula la reflexión y el espíritu crítico, contribuyendo a crear una ciudadanía participativa y más justa.

CPSAA

→ El viaje que os proponemos requiere la capacidad de analizar estructuras del discurso; utilizar diversas fuentes de información; conocer la historia del género dramático; conectar grandes hitos de la literatura universal con su propia realidad y sus emociones; organizar y expresar ideas, revisar los textos, evaluar su propia producción y reescribir. Todo ello contribuye a la construcción de su propio aprendizaje.

CE

→ Se pondrá de manifiesto durante el trabajo en equipo en donde aprenderán a analizar y resolver problemas, orientar su propia actividad en relación con sus iguales, tomar decisiones, afrontar y resolver problemas, adquirir roles, resolver conflictos y llegar a acuerdos.

MARCO DE REFERENCIA

Acaso, M. y Megías C. (2017), *Art Thinking*, Barcelona, España: Paidós Educación.

Laferrière, G. (1997). *La Pedagogía puesta en escena*. Ciudad Real: Ñaque.

Motos, T. (2009). "El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos". Revista de Creatividad y sociedad, nº14. Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas. Universidad de Valencia. Recuperado de: http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf

Navarro, R. (2006). "El valor pedagógico de la dramatización: su importancia en la formación inicial del profesorado" en Creatividad y Sociedad, 9. Pp. 11-18.

Siguiente recurso →

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº5, Donde todo es posible. Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula, julio 2025. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Alexandra Pradas, artista. Colectivo Cantón y Prada.

Alicia Gómez Linares, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi.

Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería.

Ana María Barbero Franco, Universidad Internacional de la Rioja.

Carmen Oviedo, Pedagogías Invisibles.

Cristian Alcaraz, artista.

Cristina Domínguez Dapena, Escuela Superior de Arte Dramático Galego.

Cristina Puchades Adam, Estudio de Danza Xàtiva.

Edi Carrascal Domínguez, actriz y pedagoga teatral. Coordinadora del proyecto Erasmus + KA1, InterculturABLE.

Elena Sanmartín, coordinadora del Máster PERMEA de la Universidad de Valencia.

Eloísa Cantón, artista. Colectivo Cantón y Prada.

Irene Ortega López, Museo Pedagógico de Arte Infantil (MuPAI).

Joan Elies Andrés, CRA Terra de Riuraus.

Joaquim Montañés Blanch, docente en el IES Sos Banyat.

Jodie Dinapoli, historiadora del Arte, investigadora en educación artística y mediación cultural.

Juan Carlos Fernández Izquierdo, docente en el IES Manuel Gutiérrez Aragón de Viérnoles.

Julián Barón, fotógrafo y coordinador de proyectos Horizon, imagenred.org, Contrataller, THE CAGE, Carpetas o Ser libro.

Leire Aranburu Etxegoien, mediadora de la cooperativa Artaziak y Tabacalera.

María Dolores López Martínez, docente en el Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica de la Universidad de Murcia.

María Enfedaque Sancho, departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Zaragoza.

María Vidagán Murgui, facultat de Ciències Humanes i Socials. Universitat Jaume I.

Marta García Navarro, intérprete y creadora de La Lola Boreal. Coreógrafa e intérprete de la compañía Columpiant la Dansa.

Mónica Desirée Sánchez Aranegui, vicerrectorado de Compromiso Social y Sostenibilidad. Universidad Autónoma de Madrid.

Neus Lozano-Sanfèlix, artista, investigadora y docente en la Universidad de Zaragoza.

Pau Monfort, CEIP Cervantes.

Pedro Jiménez, ZEMOS98 y co-coordinador de PLANEA en Andalucía.

Rafa Palomares, profesor de Secundaria y socio fundador de Proyecto Inestable.

Raquel Mora, CEIP Alejandra Soler.

Roberto Pascual, Escuela Superior de Arte Dramático Galego.

Sofía De Juan, Técnico de desarrollo educativo en el Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.

Teresa de Aramburu, artista y educadora.

Xoán-Xil López, artista Sonoro, investigador y docente de Educación Secundaria.

Carasso Daniel&Nina Fundación afiliada a la Fondation de France | GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació | CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA | Permea | UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA | pedagogías invisibles arte + educación | ZEMOS98

redpLanea.org/recursos